

R Semiramis

LA

SEMIRAMIDE:

MUSICAL DRAMA,



THE KING'S THEATRE,

HAYMARKET.

THE MUSIC BY THE CELEBRATED

Mr. BIANCHI.

LAMBETH:

PRINTED BY S. TIBSON, NO. 7, BRIDGE-ROAD,
NEAR ASTLEY'S THEATRE.

1800.

AI

DRAMATIS PERSONÆ.

Semiramide, widow of
Ninus, queen of Ba- } Mad. Banti.
bylon,

Seleuco, son of Assur,
a grandee of the king- } Il Signor C. Rovedino.
dom, prince of the } blood of Belus.

Arface, commander in
chief of the Babylo- }
nian forces; after- }
wards discovered to }
be Ninias, son of Ni- }
nus and Semiramis.

Azema, a prince of }
the blood of Belus, } La Signora Clara.

Mitrane, a friend of }
Serimannis, } Signor de Giovanni.

Oroe, high priest of the }
temple of Belus, } Il Signor Braghetti.

Chorus of Citizens and Magians.

The Scene supposed in Babylon.

DRAMMA

САДА-СОДИИ, Г.СИ, МОСКИ. в УДИКИХ

БИЛАНЫТ 2 УЛУДА НАЗИ

ATTA PRIMO.

SCENA I.

Laure, laurine, mi Tisone in Bélo, Oise où je gémis
Lequel, à la Nuit, aux Milleurs.

CORO.

The Subject and Incidents of this

DRAMA,

WERE TAKEN
From VOLTAIRE's celebrated
Tragedy of

SEMIRAMIS.

Il est assuré li Comtego; e di J. M. de

Le Régis, mi Tisone; lo non l'intendo

Ce mi Volta; j'ai donc

Réussir, étti' succès, de je come

Assuré, incommodo, de l'autre je chouette!

Cela, je tout fait

Cela, tout fait

Wimseis, e le Chante;

Ce mi gris, gape, suis

X. Ce, dehors au Die, non e;

Li gémis, au huit

SCENE

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Parte interna del Tempio di Belo, Oroe con Seguito di popolo, e di Magi indi Mitrane.

CORO.

QUAL, Babilonia adrombrati
Nube di fosco orrore !

L' usato tuo Splendore
Piu non Si Scorge in te.
Chi mai cosi implacabile
Minaccia, e si crudele ?
Chi mai Sarà Babele,
Se questi un Dio non e ?

Or. Si, questi e un Dio: Vedeste? suoi prodigi
Sovverton la Natura. e i Sdegni suoi
Palefan la vendetta, *AT. JOV. 100*
Ch' e già pronta a cader. L' Ombra di Nino
Non fu destata in vano. Al Suo Cospetto
Si Sbigottiro i Re, *ISH. MUS. 100*
E impallidì chi non teme gli Dei.

Mit. Pontefice temuto
Del nume de Caldei, tra queste foglie
Che penetrar non *cia*
Teco parlar desia

Di Babilonia la Regina. *Or.* Adoro
Di chi regna il Commando; e qui L' attendo

[Mit. parte.]
La Regina nel Tempio; Io non L' intendo,
Che mai vorrà! Per poco

Ritiratevi tutti. Eccola. oh come
Vanno incomposte per l' orror le chiome !

Coro.

Chi mai cosi implacabile
Minaccia, e si Crudele ?
Chi mai Sarà Babele
Se questi un Dio non e ?

il Seguito si ritira.

SCENA

ACT II THE FIRST.

the world set in order and no equal in beauty and grandeur
SCENE. *Belus*, *Oroe*, *Mitane*, *Chorus*.

Interior part of the Temple of Belus.

Oroe followed by several people and Magicians; then
Mitane.

C H O R U S.

WHAT horrid darkness veils the day, and
shrouds in gloom the earth? O
The mighty Babylon in thickest clouds! BE
Tarnished is all the glory of its men, and lost, and
Nor can its former splendour more be seen: hi bna
What power pursues thee thus with cruelty, aH
And seems to threaten thee with impending fate? B
Too plain we see the finger of a God, M resb, and
And all things tremble at his powerful nod! A

Oroe. Yes; 'tis a God! Did you perceive his power?
For prodigies like these surpass all nature. vdt blood
His wrath too plainly threatens approaching vengeance,
Ready to burst upon us—Ninus shade on and never! H
Did not appear in vain, and at his presence used ev' I
The guilty are confused, and struck with terror;
All those who do not fear th' immortal God.

Mitane. Great priest of the Chaldean deities, vdt
Here in this sacred spot, where none profane ^{ever} vdt
Dare enter—Babylon's imperial mistress, em Hesli
Desires to speak with thee. ansem novash, vdt

Oroe. The queen's command vdt
Submissive I obey, and wait her pleasure. *Mitane.* Exit.
The queen comes to the temple! I can't conceive
What can her purpose mean? Retire awhile. *to the*
For see, she now approaches. How are *the people*.
Her looks by terror discomposed!

Chorus. What power pursues thee thus with cruel
hate,
And seems to threaten thee with impending fate?
Too plain we see the finger of a God,
And all things tremble at his powerful nod.

(people exēunt.
SCENE

THE SCENE II.

Semiramis, and Mitrane on one side, at the farther end of the theatre; Oroë on the other side near the front of the Scene.

Sem. What did I see? what did I hear? ye gods! My faithful Mitrane, whither are we going? Is this then the magicians famed abode? Or hell itself replete with so much horror? Or do my guilty terrors paint it thus?

Mit. Be silent, and forget the faults of Assur, Who, that he might save you, gave death to Ninus, And in the fatal chalice mingled poison; His was the crime, but you are innocent.

Sem. I was his wife, and am without excuse; But, dear Mitrane, say, is that the priest?

Mit. 'Tis he. Sacred interpreter of Heav'n's decrees,

Sem. Behold thy queen before thee; but no more. Her, once so dreaded and so much respected; Heav'n has now made her humble, and afraid. I've heard the dreary accents of a spirit.

Mit. But art thou sure that 'twas his shade appeared?

Sem. Too plainly I have seen it worthy Mitrane! It everywhere pursues and frightens me. Ah tell me, Oroë, what does heaven demand?

Oroë. Heaven means, O queen, quickly to end thy sorrows.

Sem. So must I hope—The Lybian Oracle I have consulted.

Oroë. What was Ammon's answer?

Sem. Here it is—Another aspect Babylon will take,

When

When

When

When

S C E N A II.

Semiramide, e Mitrane da una parte in fondo al teatro, ed Oroë dall' altra in principio della scena.

Sem. Che vidi ! che ascoltai ? Fido Mitrane

E dove andiamo ? E' questo

Il Soggiorno de' Magi, oppur l' inferno ?

Di tanto orror ripieno

E' l' albergo de' Numi, o il mio delitto

Me lo pinge così ?

Mit. Taci ed obblia

Una colpa di Assur, che per Salvarti

Diè morte a Nino, ei nel fatal licore

Gli offri la morte ascosa,

La tua mano è innocente

Sem. Io fui sua sposa,

Ne Scusa a me riman, Ma di, Mitrane,

Il Sacerdote è quello ?

Mit. E' quello. *Sem.* O Sacro

Interprete de' Numi, eccoti innanzi

La tua Regina : Ma non è più quella

Tanto temuta, e rispettata : Il Cielo

L' Umiliò, l' atterri. L' eterna voce

Troppo tetra Sul Labbro

Risuonò di uno Spettro.

Mit. Ma Sei tu certa, che dal Cieco Averno

Sia questa larva uscita ;

Sem. Ah ch' io l' ho troppo

Vista, o Mitrane, e troppo da per tutto

Mi persegue, e spaventa. Ah dimmi, Oroë,

Da me che chiede il Cielo ?

Or. Il Ciel, Regina

Vuol dar fine a tuoi mali.

Sem. Io deggio Almeno

Qosì Sperar. Di Ammone

Confultar feci il nume

Sulle Libiche Arene.

Or. Equal risposta

Da lui ne Avesti ?

el Sem. Eccola : Un altro aspetto

Prenderà Babilonia, allor che 'a un nuovo

Di face marital vicin baleno
 Placherai Nino all' sua tomba in seno.
Oroe Non è lungi, o Regina
 L' oracolo a compirsi. Arsace a volo
 Si Appressa a Babilonia, Ei seco ha il brando
 Che il Battro, il Perso, il Medo,
 E l' arabo domò. L' ombra di Nino
 Lo chiama al suol Natio.
 Ed invisibil lo precede un Dio.

Sem. Oh caro Arsace ! Almen placasse allora
 Il Ciel per me ?

Oroe Lo placherà : Sciegliesti
 Intanto il Nostro Re !

Sem. Sovra del trono
 Oggi l' Assiria lo vedrà. Seleuco.
 Darà se leggi al mondo
 E a Babilonia. **Oroe.** Chi ! **Sem.** Seleuco.

Oroe Il Figlio
 Dell' empio, e fiero Assur ? E in questa guisa
 Vuoi placar Nino alla sua tomba in seno ?

Mit. Taci, Giunge Seleuco.

Sem. (Io vengo meno)

SCENA III.

Seleuco e Detti.

Sel. Donna real, l' Assiria
 Applaude alle tue Nozze. Al sacro rito
 Preparata è la Pompa. In gran tumulto
 E' Babilonia, e di saper desia
 Chi mai fara il suo Re. Deh va. **Gia i numi**
 Plaeati son, se a Nino
 Sciegliesti il successore. A te promesso
 Questo è dal Ciel, **Sem.** Oroe.
 Che deggio dir ? **Oroe.** Dè Numi
 Servi al voler. Vicino
 E' il fin del tuo tormento.
 Da quante smanie io lacerar mi sento.
Oroe—Mitrane—Oh Dio
 Qual turbamento Ancora
 T' Agita il cor ? Parlate—Ah eh' io pavente
 Nuovi diafri. E pur alfin placaro

Io

When Hymen's new torch shall quiet Ninus' shade.

Oroe. Nor distant is the Oracle's completion ;
For know, my queen, Arface comes to Babylon,
And with him brings the spoils that the Persian,
The Medean, and Arabian gave to him.
The shade of Ninus calls him back to Babylon ;
A deity invisible precedes him.

Sem. O dear Arface, now at last I hope,
That Heaven will in my favor be appeased.

Oroe. It will ; but has thy choice decreed a king ?
Sem. Enthroned, Assyria shall this day behold him.
Seleuco henceforth shall give laws to Babylon.

Oroe. Who ?

Sem. Seleuco.

Oroe. Son of the wicked and ferocious Assur
And think thou thus to quiet Ninus' shade ?

Mit. Silence ! Seleuco comes.

Sem. (Alas ! I faint.)

SCENE III.

To them Seleuco.

Sel. Assyria, great Queen, applauds your nuptials !
The pomp is for that sacred rite prepared.
Impatient Babylon, demand to know,
Who shall be king—Then go—chuse a successor
To Ninus' throne, and thus appease the Gods,
So Heaven has promised.

Sem. Oroe, what must I say ?

Oroe. Obey the will of Heaven, and end thy sor-
rows.

Sem. Many are the pangs that now devour me !

Sel. Oroe—Mitrane—Gods ! what dreadful tumult
Reigns in her breast ? Speak !—Alas ! I dread
Some new disaster yet—I fondly deemed
The rigour of my fate was now appeased.

O speak—I tremble now all o'er,
And you, alas ! seem grieved still more,
From cruel fate in vain I fly :
Methinks death's anguish now is nigh ;
No longer I can bear my pain ;
I feel it madden in my brain. [going

SCENE IV.

To them Azema.

Aze. Stay—I'm the bearer of most welcome tidings. [to Seleno.

Sem. What welcome tidings do you bring,
Azema?

Aze. Such as will bring its long lost peace back to thy troubled bosom—

Sem. How, and which way ?

Aze. Arface is arrived.

Sel. Heaven ! what dost thou say ?

Sem. Can it be true ? Then let us go to meet him without delay.

Aze. But see he here approaches.

SCENE V.

Arface followed by Soldiers and Slaves, carrying the spoils of the vanquished nations.

Arf. Behold, great queen, the leader of thy armies Returned to Babylon, not without glory. The world at last is conquer'd—Save the Ganges ; And thither were our arms victorious bent, When you were pleased to call the leader back. What, then, is your command ? Mighty queen, declare,

And at your feet behold your slave Arface. [kneels

Sem. Rise, faithful General. To you belongs To give me back my peace. Then listen to me. Methinks offended Heav'n has open'd Hell, And spreads death's awful horrors all around me. From night till morn a spectre haunts my eyes : He knows Arface's name, and oft repeats it.

Arf. Ye gods, what can this mean ? what does it want ?

Sem.

Io credeva il rigor dell' empio falso !
 Deh parlate, ah no, che io tremo
 Dimmi almen — Ah piu ti Affanni ?
 Empia forte ! Altri tiranni !
 Deh morir le finanze io Sento :
 Non resisto al mio tormento ;
 Già comincio a delirar.

S C E N A IV.

Azema e detti.

Aze. Ferma. Di gran novella
 [a Seleuco, che terminata l' aria va per partire.
 Apportatrice io Son.
 Sem. Che rechi, Azema ?
 Aze. Al tuo agitato cor l' antica pace.
 Sem. Ma come ? ed in qual modo ?
 Aze. E' giunto Arface.
 Sel. Che Dici ?
 Sem. E fara vero ? a lui d' appresso
 Si vada pur, Az. Ecco che viene ei stesso.

S C E N A V.

Arface con seguito di Soldati, e di schiavi, che portano le spoglie delle Nazioni da lui Soggiogate, e detti.

Aze. Fortunata Regina, eccoti innanzi
 Il condottier delle tue Squadre. Io torno
 Non Senza gloria in Babilonia. Il Mondo
 E' vinto alfin. Il Gange
 E' l' ultimo oriente
 Sol ti resta a domar. Già le tue Schiere
 Eran volte co Là, quando il lor Duce
 S'eller dall' armi, e richiamar ti piace ;
 Che vuoi Regina ! Ecco a tuoi piedi Arface.

Sem. Alzati, o mio, fedel, tu dei la calma
 Rendere a questo seno. Odimi. Un Dio
 Apri L' inferno e mi verso d' intorno
 Tutto L' orror di morte : Un fosco spettro
 Ho dal Cader del di fin' all aurora
 Sempre Su gli occhi Il Nome
 Ei fa di Arface' e lo ripete ognora f

Arf. Numi, che larva e questa ?
 E che chiede da me ?

Sem. L' ombra di Nino,
E chiede un successore, In questo giorno
Lo sceglierò, ma ciò non basta. Il Cielo
Spieghommi già, ch' io non avrò mai pace
Finche non giunga in Babilonia Arface.

Ars. Arface è a piedi tuoi
Sel. Scegli dunque lo sposo.
Sem. Tutto, amici, farò; Ma pria de Numi
Vo che cosulti Arface
La volontà. Vanne ad Oroe. Da lui
Gli oracoli saprai
Che mi fanno tremar. Il Ciel sdegnato
Vanne, per te si piega:
Da te dipende del L' Assiria il fato.

Ars. Che tenebrosi Arcani E a me si strana,
Cura commette il cielo! E Nino stesso
Dall' Erebō sen viene

A richiamare Arface a queste Arene?

Sem. Si, mio fedel. Tutto da te degg' io
Tutto Sperar. Deh vanne,
Gia finito e per me del ciel lo sdegno:

Ars. Secondi la tua Speme e i voti miei
La celeste pietà; per tua salvezza
Sai che del sangue mio l' ultima stilla
Versero volontieri! e Sai che Arface

Di timor di Viltà l' alma ha incapace
Calma gli affanni tuoi
Serena il ciglio o cara
Fidati e lascia poi
Ogni altra cura a me
Se da me sol dipende
De giorni tuoi la pace
Vedrai di che capace
E questo cor per te.

SCENA VI.

Semiramide, Seleuco, Azema, e Mitrane.

Sem. Mitrane andiam: di Assiria
Si raccolgan di volo
I principi, ed imagi. A me non resta,
Che di scegliere un re. Si scelga.

Sel. I merti

Sem. 'Tis Ninus' ghost demanding a successor.
This day I make the choice. This is not all;
For Heav'n already has explained itself,
That I should ne'er regain my former peace,
Till brave Arsace had arrived in Babylon.

Ars. Behold him at your feet,
Sel. Choose, then, thy husband.

Sem. I'll do, my friends, whatever you require?
But let Arsace first consult the gods.
Then go to Oroe: from him you'll learn
The fatal oracle that makes me tremble.
That will explain the will of angry heav'n.
And know, Assyria's fate depends on you.

Ars. What can these dreary prefigurations portend?
Does Heav'n decree me to so strange a fate,
And Ninus from the tomb demands Arsace?

Sem. Yes, brave general, on thee I trust.
From thee alone I've ev'ry thing to hope.
O go! methinks Heav'n already is appeas'd.

Ars. According to your hopes so are my wishes.
For you I'll spill my latest drop of blood:
Arsace ne'er will act a daftard's part.

Thy anguish now, O queen, forbear,
And calm those brows o'erspread with care.
Now be thy breast compos'd and free,
And leave secure thy cares to me.
Thrice happy, if with me depends
What fate thy future days attends.
Devoted to thy peace, this heart
Shall never act a faithless part.

[Exit.

SCENE VI.

Semiramis, Seleuco, Azema, and Mitrane.

Sem. Mitrane, let us quickly then assemble
The princes and magicians of Assyria.
It now remains for me to choose a king.

Sel. Have you weigh'd well the merits of them all?

Sem.
Se

Sem. They are well known to me; and in my choice
I will not prove unjust. Then let Arface
Be quickly order'd to approach my throne. [The guard excent.

Sel. Ah! to thy heart I know this name is dear.
I fear those promises were flatt'ring—Tell me, then,
Were all those promises vain and deceitful,
That gave me hopes once to ascend the throne.

Sem. The choice, who shall be king, rests not with
me:

I bow submissive to the gods decree.

Sel. Alas then!

Sem. Overpower'd by cruel torments,
Confus'd, distracted, in this trying moment,
I almost am bereft of sense and reason.
You little know how much I feel;
My pangs no language can reveal;
I sink o'erwhelmed with hopeless grief,
And know not whence to seek relief.
To me no other wish is given,
Than to appease the wrath of heav'n.
Approve the wish, ye pow'rs divine,
And deign to favor my design.

[Exit.

SCENE VII.

Seleuco and Azema.

Sel. Then does she leave me thus? Ah! cruel
Princess, I read my fatal sentence in her eyes.
Arface tways her heart—O hapless fate!

Aze. O heavens! suspicions rush into my mind!

Sel. Ungrateful princess! her vile breach of faith
How can I bear? She was my bosom's Idol—
In her I had repos'd my heart, my hope,
My peace, my all; for her alone I lived.

Aze. O may Seleuco's presage prove untrue—
And to my tender love save my Arface.

Sem. A me son noti
E ingiusta non farò. *Dal Tempio Arface*
[ad una guardia che parte.]

Sel. Voli a pie del mio trono.

Sel. Ah questo nome
So che ti sta nol cor. Furen lusinghe
Forse quella promesse, ond' io Sperai,
Che al tuo talamo, e al trono—

Sem. In questa scelta
Non il mio genio, o prence,
Ma de Numi il volere
Seguire io deggio.

Sel. Ah Dunque. *Sem.* La preda alfine
A miei crudeli affanni
Mi lascia in tal momento! Ah si confusa,
Così Agitata io Sono, e così oppressa
Che non intendo più neppur me stessa.

Ah non sai da quanti affetti
Agitata ho l' alma in Seno
Il mio cor di affanni pieno
Che risolvere non sa.

Nel mio stato io più non bramo
Che placar del Ciel lo' sdegno:
Giusti Numi il mio disegno
Secondate per pietà,

SCENA VII.

Seleuco ed Azema.

Sel. Così, mi lasci? Ah principessa, il fiero
Decreto mio nel tuo sembiante io lessi;
Regna Arface in quel cor. Che affanno e
'l mio

Aze. Stelle! Comincio ad adombrarmi anch' io.

Sel. Ah pur troppo l' ingrata
Mancò di se! Come soffrirlo. Il nume
E' di quest' alma. In lei
Fido finor riposi

Il mio cor, la mia Speme, e la mia pace
Per lei sol vivo, e me la toglie Arface. (*parte*)

Aze. Di selenco il presagio
Deh fate, Amici Dei, che sia fallace,
E' al tenero Amor mio serbate Arface.

Se perdo il caro bene
 Se viver non posso io
 Rendimi l' Idol mio
 Se sei pietoso Amor.
 Voi sommi Dei, che l' alma
 A me vedete in petto,
 Calmate il dolce affetto,
 O a me togliete il cor. (parte.)

SCENA VIII.

Sel. Qual disordin d' affetti
 Ingombra il mio pensier!—spavento—amore
 Rimorso, gelosia—tutti ad un tratto
 Tiranneggian quest' alma
 E mi tolgon oddio L' aure di calma
 Numi clementi numi
 Nel mio crudel periglio
 Chiedo da voi configlio
 Chiedo da voi pieta. (parte.)

SCENA IX.

Magnifico peristilio con trono: a destra ingresso del Tempio di Belo, a sinistra magnifica Tomba di Nino, in fondo Palazzo di Semiramide ove si scorgono i giardini pensili.

*Arface, Seleuco, Azema, Principi, Grandi del Regno
 Magi poi Semiramide, e Mitrane con seguito.*

Coro. Sul muto margine,
 Torna di Lete,
 Varca Sollecita
 Per l' onde chete,
 Ombra terribile
 Del nostro Re.
 Deh vieni, o speme
 Di un popol fido
 Qui tutta insieme
 L' Assiria è Accolta
 Deh i voti Ascolta
 Del nostro Cor

Appena comparisce Sem. in fondo alla scena, Il popolo si prostra.
Sem.

Deprived of him, who has my heart,
 That instant would I cease to live;
 Then act, O love, a gracious part,
 And to this breast its idol give.
 Ye Gods, who know my inmost breast,
 Affection's sweets, O let me prove,
 Or listen to my last request,
 And end at once my life and love. *(Exit.)*

SCENE VIII.

Seleuco.

What confusion of passions trouble my mind!
 terror, love, remorse, jealousy; all together tyrannise
 my heart, and disturb its peace.

Song.

Oh gracious gods
 In my cruel danger,
 Do advise and pity me.

SCENE IX.

A magnificent hall with a throne on the right, the entrance into the temple of Belus, on the left a magnificent tomb of Ninus.—At the farther end, the palace of Semiramis, with views of gardens, &c.

Arface, Seleuco, Azema, Princes, Peers of the realm, Magicians. *Then Semiramis and Mitrane with attendants.*

Chorus. 'Tis where the secret stream meanders,
 The horrid ghost of Ninus wanders;
 And oft along the silent tide
 The shadowy form is seen to glide.
 O come, thou guardian of our state,
 Assembled here thy people wait;
 With joy to own thy sovereign sway,
 And here their faithful homage pay.

Semiramis *appears from the end of the stage,*
People kneel.

Sem.

Sem. Questi gli ascolti il ciel. Sorgete, oh Dio
Popoli a me diletti. Jo vengo adesso
A darvi un Re. Sia questo
Così degno del trono,
Che non m'abbia a pentir di questo dono

(Sale sul Trono.)

Coro. Il più pietoso
Dei numi adesso
Le venga appresto,
L' affista Amor.

Sem. Principi dell' Assiria, ecco il momento,
In cui fra voi fia scelto
Il successore al Trono. Ognun, che brami
La pace a questo Regno, ossequio, e fede
Giuri a colui, che ne sara' L' erede.

Sel. Io per qualunque regni,
Sia di reale, o fia di forte oscura,
Di esser fido prometto. *Ars.* Io lo protesto.

Mit. Ognun di noi lo giura.

Sem. Per regolar l' Impero,
Di un Re, fa d, uopo ma di un Re, che sia
Degno di voi' degno di me. Col serto.
La mano, e il core io gli darò. Del mondo
Merta ei l' impero. Jo glie lo cedo in pace.
Il Re vostro il mio sposo ecco in Arface.

(Scende dal Trono.)

Sel. Come! *Ars.* Che dici. *Aze.* Oh me infelice!
Sel. (Indegna!) *Sem.* Nino, sei pago Ancora?

Ah questo nodo

Cancelli almen della mia pena amara
La memoria crudele. Andiamo all' Ara.

(Scende un Fulmine dal Cielo.)

Ars. Fermati. Il ciel minaccia

(Si apre a poco a poco la porta della tomba, e vien fuori
l' Ombra di Nino.)

Sel. S' apre la tomba

Sem. Ah chi mi veggio in faccia!

Aze. Che orrendo spettro!

Sel. E sara' vero. *Sem.* E' Nino

Non v'è da dubitar. *Ars.* Ebben, che vuoi?
Parla, terribil Ombra.

Sem. Si parla. *Omb.* Arface, voglio vendetta

Ars.

Sem. May heaven receive your vows—Rise, faithful people,
A sovereign to your wishes I come to give ;
May he be one, who's worthy of a throne,
That it may not repent me of my gift. *(ascends the throne)*

Chorus. O bending from your heavenly sphere,
Ye gracious gods, in mercy hear ;
And chief, O love, propitious power,
Protect her in this trying hour.

Sem. Assyrian princes—On this moment's choice
Depends which of you shall ascend the throne.
And all, who're friendly to the kingdom's peace,
Must swear to him obedience and faith

Sel. As for my part, whoever shall be chosen,
Whether obscure or royal in his birth,
I promise fealty to him. *Ars.* And I also.

Mit. Each of us swears to it.

Sem. To rule this mighty state a king is needful ;
A king who's worthy you and worthy me.
Faithful I'll yield to him my hand and heart ;
He well deserves the empire of the world.
To him unforced I yield it—in Arsace,
Behold your king—my husband.

Sel. What ?

Ars. What do you say ?

Aze. Ah ! wretched that I am ! *(descends from the throne.)*

Sel. (Faithless woman.) *(the throne.)*

Sem. O shade of Ninus, art thou now appeased ?
O let this nuptial knot at least remove
The cruel memory of my bitter pangs ;
Then let us away to the temple. *a thunder-bolt descends from the skies*

Ars. Stop ! Heaven threatens.

Sem. What do I see before me ? *The door of the tomb opens by degrees, and the ghost of Ninus appears.*

Aze. What horrid spectacle !

Sel. Can this be true ?

Sem. 'Tis Ninus' ghost—There is no doubt of it.

Ars. What dost thou want ? speak quickly horrid ghost !

Ghost. Arsace—I demand due vengeance.

Non è degno di te. D' avversa sorte
Deve un alma real sprezzar lo sdegno :

Ars. Al cenno eccomi pronto :
 Ma qual sangue degg' io,
 Come, e dove versar ? *Omb.* Tutto da Oròe,
 Tutto saprai : Vanne eseguisci, o trema !
Aze. Misera me ! Si fugga (parte.)
Sel. Ei guarda. *Ars.* Ei parte. *Sem.* Oh cara
 Ombra di nino, ah lascia
 Ch' Anch' io ti segua in quella tua dimora
(Si ritira)

Omb. Arresta il passo. Non è tempo Ancora.
Sem. Ah qual orror funesto !
Sel. a 3 Stelle, che evento è questo !
Ars. Piu non mi regge il cor
Sem. Che pena, Oh Dio, che affanno !
 Manco—Vacillo—e sento
 Che il fiero Mio tormento
 Sempre divien Maggior,
Ars. Ah mi trafiggi il core.
Sel. Refisti al tuo dolore.
Sem. Il Ciel mi vuole oppresa,
 Per me non v' e' pietà :
Sem. 2 Eccede, oh numi, oma i
Ars. La vostra crudeltà ? *Sel.* Sereña i mesti rai.
Sem. La sposa tua consola.
Ars. Mia vita, e come mai—
a. 3. Ah ch' io deliro, e fremo ;
 Piu speme il cor non ha
Sem. Ombra tremenda e cara
 Placa la smania Amara :
Ars. Se il suo dolor non basta,
 Dimmi, che vuoi da me ?
Omb. Se giro ate d' accanto, *L'ombra torna di nuovo.*
 Non venni a chieder pianto ;
 Sangue vogl' io da te.
 Che inaspettato evento !
3. Ah qual istante e questo !
 Stupido incerto io resto
 Fra cento dubbi, e cento,
 Che farsi il cor non fa
 Ah ehe più rie vicende
 Il Ciel per me non ha.

Ars. I am ready at thy bidding; only speak
What blood must now be spilt, and bow and where?

Ghoſt. Oroe will tell you all—Go, quickly strike.

Aze. Ah! wretched that I am—Let us away. *exit.*

Sel. He looks.

Ars. He goes away.

Sem. Loved shade of Ninus, suffer me to follow.

Ghoſt. Restraine your steps, the time is not yet come.

Som. } What dreadful horrors!

Sel. } 3. What cruel blow!

Ars. } Alas! my heart quite fails, and sinks
within me.

Sem. What anguish I endure, O God—What
pangs—

I faint—I rave—and feel encreasing torment.

Ars. You pierce my very heart.

Sel. Refrain your sorrow.

Sem. Sure heaven has doomed me to unpitied an-
There is no drop of mercy left for me. (guish

Sem. } Your cruelty, O gods,

Ars. 2 } I cannot bear!

Sel. Raise thy dejected looks.

Sem. Console thy spouse.

Ars. How now, my life?

5 } Alas! I rave. I tremble,

My heart dejected sinks.

Sem. Shade, loved, revered,

Cease to torment me thus.

Ars. If all her grief do not suffice,
What wilt thou have of me? (The ghost again appears

Ghoſt. I did not come to ask these fruitless tears,
Blood I demand of thee.

3. What sudden horror,

O what a dreadful moment!

Perplexed and lost in wonder I remain,

While thousand doubts distract my troubled brain.

In vain I seek to set my conscience free,

Or fathom all the depths of heaven's decree.

END OF THE FIRST ACT.

Non è degno di te. D' avveria sorte
Deve un alma real sprezzar lo sfegno:

Tu

ACT THE SECOND.

SCENE I.

*Apartments in the King's palace.**Azema and Mitrane.*

AZEMA. What would you have me to hope for. You know that Ariface has been elected king in the face of all Asia: that a fatal wedlock deprives me of him for ever. Is this the pledge of her love! ungrateful queen! now I see she is justly punished. But if truly penitent, in the presence of the Gods—No, the ingrate does not deserve to find mercy in heaven.

Mit. Do not, oh princess, overwhelm yourself with grief. Ninus does not seem satisfied with this matrimony, he disturbed so much the preparation of it, that the hand which exalts Ariface to the throne, is not yet sure of being able to endow him with it. You know that blood must be shed. A great mystery is to be revealed; who knows—

Aze. Mitrane, do not lull me with vain flattering hopes. Nothing but misfortune can be expected from such strange prodigies.

Mit. And even from the heart of distress, hope often revives.

Aze. What hope, my friend? I must part with Ariface, and with him all hope and happiness forsake me.

Mit. This fear, Azema, is not worthy of you.—A royal soul should despise the severity of adverse fortune. You are disheartened, and have hardly had

ATTO SECONDO.

SCENA I.

Appartamenti Reali.

Azema, e Mitrane.

Aze. Che vuoi ch'io speri? A tutta L' Asia in faccia
Sai che fu scelto Arface

Per Nostro Re. Che un imeneo fatale

Me Lo invola per sempre. Ah di Semira

Questo è un egno s d'Amor! Regina ingrata,

E' punita a ragion. Se in faccia à Numi

Chiede pietà piena d' oror, di gelo,

No: non merta l' ingrata

Di ritrovar chi l' esaudisca in Cielo.

Mit. Non darti, o Principeffa

Così in braccio al dolor. Nino non sembra

Pago di queste nozze. Ei L' apparecchio,

Ne funestò così, che Ancor la mano,

Che inalza Arface al trono,

Certa non è di poter far tal dono.

Sai che sangue si chiede, e un gran segreto

Si deve palefar. Chi fa!

Aze. Mitrane

Non lusingarmi invan. Fuor che sventure

Da si Strani prodigi

Aspettar non dobbiamo.

Mit. E in seno appunto

Alle sventure altrui talor rinasce

La nostra speme.

Aze. E' qual speranza? Amico,

Quand' ho perduto Arface,

Piu speranza non v' è, non vi è più pace.

Mit. Questo timore, Azema,

Non è degno di te. D' avversa sorte

Deve un alma real sprezzar lo sdegno:

had a symptom of her fury. Her wrath, that you expect so timorously, is perhaps but imaginary, if you understand it right.

SONG.

Thus from the shore often springs out a wind, which seems as if intended to disturb the tranquillity of the perfidious main; which proves at last to be but a gentle gale, that sports - with the inconstant waves.

(exit.

SCENE II.

Azema.

Would to heaven I could flatter my disquieted heart !
But while my mind will be tossed between hope and
fear, my heart will not dare to enjoy its first pleasures.

(exit.

SCENE III.

*The inner part of the temple of Belus.**Arsace and Oroe, with Magicians at a distance.*

Oroe Come in without fear, in this place resides
the God, disposer of thy fate.

Ars. Oh how I tremble with awe ! Ah ! what is
that ?

Oroe. That voice which revives the dead speaks
within thine heart. Kneel down and let this diadem
grace thine head. (Arsace kneels, and receives the
crown from Oroe.) Read now what the Gods require,
and reveal to thee.

Ars. What can it be ? (he reads)

“ Son of a betrayed king,
“ Revenge thy father.
“ He was Ninus.
“ Assur poisoned him.
“ His perfidious consort

“ Ordered

Tu t' avvilisci, e appena,
 Ti fe' veder del suo furore un segno,
 Poi lo sdegno di lei,
 Che con timore attendi,
 Forse sdegno non è se ben L' intendi.

Aura così talora,
 Sembra venir dal Lido
 Dell' elemento infido
 La pace a disturbare.
 Ma non è poi che un Zeffiro
 Che va per le onde instabili
 Le Spume ad Agitar. (parte.)

SCENA II.

Azema sola.

Piacesse al Ciel, ch' io lusingar potessi
 L' afflitto cor. Ma fin che il mio pensiero
 Era il timore, era speme erra smarito,
 A fuoi primi diletti
 Non è il mio cor d' Abbandonarsi ardito

SCENA III.

Parte interna del Tempio di Belo.

Arsace ed Oroe con Magi in Lontananza.

Oroe Entra, e non paventare. In questo loco
 Alberga il Dio, che regge
 Il tuo Destin,

Ars. Oh come

Fremo atterrito! ah che vuol dir:

Oroe Al core

Ti parla quella voce,
 Che gli estinti destò. 'Ti prostra. Adorni

Arsace inginocchia e riceve la corona da Oroe.

Questo diadema la tua fronte. Or leggi
 Ciò che ti svela, e che domanda il Cielo

[gli da un foglio.

Ars. (Che mai farà!) Figlio di un re tradito

[Legge.

Vendica il Genitor. Tuo Padre e Nino,

Affur l' avveleno. L' empia sua sposa

“ Ordered his death : now
 “ With that hand besmeared
 “ With your father’s blood,
 “ She wants to marry you
 “ And she is your mother ! ”

Horrid ! Dreadful !

Oroe What is not explained, now hear from me. Out of the fatal cup that caused your father’s death, you are thought to have drank also. Assur, to secure himself the throne, wanted to destroy both father and son : but I saved you by substituting somebody else under your name. You now live, and know what heaven reserves you to.

Ars. Ah ! why do I still live ? immortal Gods ! I now beg your thunder.

Oroe Here is the thunder that must destroy the wicked wretches. (*He gives him a sword.*)

Ars. What must I do ?

Oroe Revenge thy noble father. Go to his tomb towards the middle of the night : there thou must sacrifice the victim. If thou failst to the order, duty is betrayed, the God irritated, thou art perjured, and thy father unrevenged.

III. A N D S

S O N G.

Banish from thine heart every other affection. In that instant let only revenge and fury fire thy breast. Mind that the punishment of that horrid crime is committed to thee, and that it deprived thee of thy father. (*exit.*)

SCENE IV.

Arsace, then Semiramis.

Ars. Heavens ! here is my mother ! she terrifies me ; oh could the gloomy shades of this horrid night hide me from her !

Sem. Come, O mighty king. Take as a pledge a hand that refused all the monarchy of Asia. Till now

*Ne prescrisse la morte. Or la man tinta
Del Sangue di quel Padre
Ti offre di Sposa; ed è costei tua Madre.
Che Orror! — Che spavento;*

*Oroe Quel che non dice il foglio
Or ascolta da me. Dall' empia tazza,
Che diè morte al mio Re, tu pur bevesti
Licor letal. Per usurparne il trono,
Assur in un col Padre
Il Figlio Avvelenò. Nel finto Arface,
Io ti Salvai. Tu vivi Ancora! E sai
A che ti serba il Cielo.*

*Arf. Eterni Dei!
Ah perchè Vivo Ancora! In tal momento
Un fulmine vi chiedo.*

*Ar. Eccolo. E' questo. [gli dà una Spada
Il fulmine che deve
Gli empì punir.*

*Arf. Che deggio or far? Ar. Vendetta
Del tuo gran genitor. Nella sua tomba
Vanne, allor che la notte
Giunga a mezzo cammin. Ivi tu devi
La vittima immolar. Se manchial cenno;
Il dover è tradito: E' il ciel sdegnato:
Tu sei Spergiuro: e il Padre è invendicato
Dal tuo Core in quel momento
Scaccia pur qualunque affetto:
Dà sol ti armi e accenda il petto
La vendetta ed il furor.
Pensa sol, ch' e ate commesso
Di punir L' indegno eccezzo,
Che di orror copri la terra
E ti tolse il genitor. [harte.*

SCENA IV.

Arface, e poi Semiramide.

*Arf. Quanti colpi in un punto! Ecco la Madre.
Io n' ho spavento. Oh Dei!
Almen la fosca notte
Di tanti orrori mi celasse a lei*

*Sem. Vieni, o gran Re. Prendi una destra in pegno
Che ricuso dell' Asia*

Tutti i monarchi. Io non Amai finora,
 Che l' impero del Mondo ;
 Che la mia gloria ; e pria ch' io te vedessi,
 Credei viltà l' amore ;
 Or cedo il Mondo, e ti domando il core
 Assur ne frema invano.

Ars. Assur ! — l' indegno
 Più non viva un momento. *Andiam*
Sem. T' arresta
 Che sguardi ! che furor ! (forse scoperto
 È il mio delitto ?)
Ars. All' ire il freno
 Lascia ch' io Sciolga
 [nel cavar la spada gli cade il foglio che
 avea nascosto, elo raccoglie in fretta.

Sem. Ah no — Ma qual ti cadde
 Scritto sul fuolo !
Ars. E' quello,
 Ch' ebbi da Oroe.
Sem. Chi mai lo scrisse !
 Un dio. *Sem.* E palefa.
Ars. Delitti.
Sem. E domanda ?
Ars. Vendette.
Sem. E sopra chi ?
Ars. Nol so.
Sem. Dammi quel foglio.
Ars. Non lo sperar ? Allora
 Jo ti darei la morte.
Sem. Ebben si mora
 Leggerlo io voglio.

[gli strappa il foglio, e legge.

Ars. Ah sventurata ! — Almeno
 Sia questa, eterni Dei,
 La sola pena, che serbate a lei.
Sem. Che intesi ! E tu sei Ninia ? Ah figlio — ah figlio
 [si abbandona Svenuta
Ars. Non resisti il suo cor. misera madre !
 Ah ch' io già temo che il dolor l' uccida.
Sem. Come ! E respira ancor
 Questo Miserio sen ? Il mio delitto
 Non è Orrendo per te ! Non senti i gridi

now I never loved, but the command of the world,
my glory only; and before I had seen you, I thought
love a meanness. Now I give up the world, and beg
your heart. In vain does Assur fret.

Ars. Assur! the wretch! He shall not live a moment longer. I'll now—

Sem. Stop—what looks! what rage?—(perhaps
my crime is discovered.)

Ars. Let me revenge—

Sem. Oh no—But what paper is fallen to the
ground?

Ars. I had it from Oroe.

Sem. Who wrote it?—

Ars. A God.

Sem. What does he declare?

Ars. Crimes.

Sem. And wants—

Ars. A revenge.

Sem. Upon whom?

Ars. I do not know.

Sem. Give me that paper.

Ars. Do not wish it. For I should give thee
death.

Sem. Well, kill me, I shall read it. (She takes
the paper from him and reads.)

Ars. Unhappy woman! Ah! let this be, O mighty
Gods, the only suffering that you reserve to her.

Sem. What have I read!—you are Ninjas; Oh
my son. (She faints)

Ars. She cannot stand it—Oh Gods, what must I
do!

Sem. What! and I still live! and you have not
yet pierced my cruel heart! is not my crime horrid
to you? do you not hear the cries excited in your

breast by your duty? Revenge your father in a single blow, and do not think I am your mother.

Ars. Good God, what distress! Oh! you shall not see me stain the sacred character of a son. At your feet I will die for you: this is the voice that exclaims in the bottom of my soul.

Sem. — And how will you be able to quiet the shade of Ninus?

Ars. With tears.

Sem. Ah! as long as I shall live, I shall never cease to weep. But heaven threatens—

Ars. Heaven restores a son to you; it is no more irritated. Look, I am that son: my heart prompts me! was not born to make you unhappy: believe me, recover, receive the first token of my love; I kneel before you, beg the end of your mortal grief, and kiss that dear and fatal hand.

S O N G.

My heart is broken in seeing your tears and your sorrow. And in my anguish, I do not know how to comfort you.

Oh cruel grief! Unhappy moments? in this cruel dilemma I feel a damp within my heart.

Shade of my father, Oh give me a moment of respite. And you tender souls, in hearing my horrid fate, pity my misfortunes, and my consternation. (exit.)

Che ti desti nell' Alma? I dritti tuoi
Vendica in un col Padre!

Ferisci, e non pensar che ate son Madre.

Arf. Come, (che Assalto! Ah no, non mi vedrai
Contaminare il sacro

Carattere di Figlio. A piedi tuoi
Sapro Morir per te. Questa e la voce
Ch' io Sento all' alma Quanto, —

Sem. E come poi
L' ombra di Nino accheterem?

Arf. Col pianto.

Sem. Ah fin ch' io viva, Asciutto,
Non mi vedrai piu il ciglio.

Ma il Ciel minaccia;

Arf. Il Ciel ti rende un figlio:
Piu sdegnato non e. Guardami io sono
Quel figlio, che ti rese, Il cormi dice,
Ch' io non nacqui giammai per tua sventura
Credilo, e datti pace. Accogli il primo
Segno d' Amore. A te mi prostro. Imploro
Fine a quel duol mortale, Ebacio intanto
Questa mano si cara e si fatale

Altuo pianto, altuo Lamento

Mi si spezza in seno il core,
E non so nel mio tormento
Consolar il tuo dolor.

Che barbaro tormento

Che sventurato instante,
In si fatal cimento
Sento gelarsi il cor.

Ombra del padre mio

Un solo instante in Dio

Lasciami respirar

Alme belle che sentite

Il tenor della mia sorte

Le mie pene compatite

Le mie smanie, il mio terror

In cento parti e cento

Ah mi si Spezza il cor, I

[parte.]

SCENA V.

Semiramide, indi Azema, e Mitrane.

Sem. Santi numi dal Ciel, con me placati
Vi credo alfin. Voi mi rendete un figlio
Ch' e tutto, Amore, e in lui
Il successor ritrovo,
Che chiede Nino. Azema.
Opportuna Giungesti. Al novo Giorno
Sarai sposa di Arface. Aze. Io !

Sem. Si. Aze. Qual dono
E mai questo per me !

Sem. Non sei capace
Di Comprenderne Ancora
Tutto il valor, Ne hen conosci Arface.

Mit. Arface e in gran periglio. Assur che il vede
Fatto suo Re, pensa a tradirlo, e giura
Di trucidare il figlio.
Su la tomba del Padre.

Aze. Empio profanator !

Sem. Grazie vi rendo, Pietofi Numi. Alfin v' intefi ! Alfine
So qual vittima chiede
L' estinto Sposo, Azema
Non ci perdiam. Potrebbe
Prevenirci l' indegno.
Misera ! a quanti affanni
Serbata io sono ! E quando
Con me vi placherete, Astri tiranni ?

A compir già vò l' impresa
Non temerti rasserenar
Senza affanno in quella pena
No li posso oddio lasciar
Non ascolto in tal momento
Che il mio Zelo, e l' onor mio
Sol con questi ognor desio
I miei passi regolar.

(parte.)

SCENE V.

Semiramis, then Azema and Mitrane.

Almighty Gods, be pacified. I finally believe you. You restore a son to me full of tenderness ; and I find in him a successor to the throne. What does Ninus require ?

Azema, you come very opportunely : to-morrow, you shall wed Arface.

Aze. Who, I ?

Sem. Yes ; you.

Aze. What favor ?

Sem. You cannot yet comprehend it ; you do not know who is Arface.

Mit. Arface is in danger. Assur in seeing him his king, thinks in betraying him : and swears, he will murder the son on the ashes of the father.

Aze. Profane wretch !

Sem. Thanks to you, good Gods : I at length understand you : I know what victim requires the deceased spouse. Azema, let us not be disheartened ; the wretch might anticipate us. Alas ! to what afflictions am I reserved ; and when shall I be able to appease you, ungracious stars ?

I will go, and accomplish the design. Do not fear ; calm thy pangs. Without grief, I cannot forsake you in such torments. I will not in this moment hearken but to my zeal and honor ; and these shall always rule my steps.

SCENE VI.

Azema.

By the words of Semiramis, my heart would fain give way to a more flattering hope. But a cruel apprehension again makes it vanish.

Oppressed by affliction, between fear and hope, my heart can have no rest. Oh! gracious Gods, do not forsake me in such a cruel uncertainty. Pity my misfortunes.

SCENE VII.

Apartments in the Palace.

Seleucus, Mitrane, then Semiramis.

Sel. Yes, Mitrane, from the temple, this voice was heard, "Ninias is still living."

Mit. My lord, who can better know it than you; the hand that deprived Ninias of his life, destroyed even the last offspring of the royal family.

Sel. Ah! do not recall to my mind my father's cruel rage. It debarred me from all ways to the throne: therefore I lose Semira, and am not a king.

Sem. Go out, Mitrane, and let none dare to set their foot in here. Seleucus, when I made choice of a spouse, I did not mean to injure you; I thought it was but just to follow the will of heaven in it; and yet I find among those, whom I thought, till now, the most faithful to me, one who rashly opposes himself to my desires.

Sel. I did not oppose myself.

Sem. I mean him who strived to seduce my subjects—Affur.

Sel. But vain was his anger: he bears it now patiently.

Sem. He thinks perhaps of betraying Arsace.

Sel. Are you displeased with me?

SCENA VI.

Azema sola.

Mio cor, t' intesi, di Semira ai detti
 A nuovè ti abbandoni
 Piu gradite Speranze,
 Ma un piu crudel timore
 Torna a rapir queste speranze al core

[parte.]

SCENA VII.

Seleuco, Mitrane, indi Semaramide.

Sel. Si Mitrane dal Tempio
 Questa voce sorti, si vuol, che Ninia
 Respira ancor.
Mit. Signor niun meglio
 Puo saperlo di te? La man, che tolse
 La vita a Nino, estinse
 Anche l' ultimo germe
Sel. Del Padre mio
 Non ammentarmi, Amico,
 Il barbaro furor. Questo mi chiuse
 Tutte le vie del trono:
 Onde perdo Semira, e Re non sono
Sem. Olà Parti Mitrane; e niuno ardisca
 Di por qui il pie. Seleuco?
 Qando scelsi uno sposo, io' non credei
 Di fare oltraggio a te. Pensai, che giusto
 Fosse seguir de numi
 Nella scelta il voler. Lo fui, ritrovo
 Fra quei che pur fidi finor credei,
 Chi si oppon temerario a voti miei?
Sel. Io non mi opposi.
em. Io parlo
 Di chi tento la fede
 De miei Vassalli. Assur e il reo.
Sel. Ma vano.
 Fu lo sdegno, o regina; or soffre in pace.
em. E pensa forse di tradire Arfase.
Sem. Sei sdegnata con me?

Sem.

Sem. Depart from hence, Seleucus, I want to be alone.

Sel. Ah! you are too cruel with me. When hope seemed to smile, at the point of obtaining your hand, to be deprived of it for ever! and yet I do not dare to complain.

Sem. It is your duty.

Sel. It is a cruel one to be deprived also of the comfort of an innocent complaint! ah! let an amorous ecstasy excuse me; I promise to amend my error: In silence I shall suffer the grief that consumes me.

Song.

Silent I shall conceal my torments within my heart, and adore an ingrate who takes no pity on me. The heart that was for you undaunted, in the midst of dangers, will also know how to encounter the struglings of death.

(Exit.)

SCENE VIII.

Semiramis. I'll go. What a terrible moment! O you arbiters of our destiny, ah! guide my poor heart that you have so much oppressed.

(Exit.)

SCENE IX.

Azema and Oroe.

Az. What a change, Oroe! Semiramis, who hitherto despised the Gods—

Or. She claims now their pardon.

Az. Heavens! but tell me, will Arsace be my spouse?

Or. Yes! *Az.* *Aze.*

Aze.

Aze.

Segundo ed molti lire arrivati, io oisi ed
Sem. Parti, Seleuco. *ed i bns ; gns*
Lasciamici sola. *mo vogli di voi credo lo cognosco*

Sel. Ah troppo meco,
Troppon crudel tu sei, da drah woh
Nel colmo della speme, anzi sul punto
Di ottener la tua man, per sempre, oh Dio!
La perdo, e non ardisco
Di Lagnarmi neppur.

Sem. Etale appunto
E' il tuo dover. Sel. Ah dove mai s' intese
Dover così crudel, che vietni Ancora
Un innocente sfogo? Ah mi perdona
Un transporto di amor. Io ti prometto,
Ch' emendero L' error. Taccendo ognora
Il duolo io soffriro' che mi divora

Tacero: sapro nel seno
Occultar le mie querel e,
Adorando Una crudele
Che di me non ha' pietà
E quel cor che ognor si forte
Per te Apparve infrai perigli
I cimenti della morte
Incontrare Ancor sapra,

[parte.]

SCENA VIII.

Semiramide sola.

Si vada. Ah qual momento?
D' ogni nostro destin, arbitre menti,
Ah voi reggete adesso
Questo misero cor, ch' avete oppreso

[parte.]

SCENE IX.

Azema, ed Oroe.

Aze. Qual Cambiamento, Oroe.

Semiramide un tempo
Sprezzava i Numi. Or. Ed ora
Lor domanda pietade

Aze. Oh Dei! Ma dimmi... Arsace tutto
Cede all' Amor di figlio

Az. The fate of Assyria will then be changed.

Or. Surely; and let the wife learn from the sufferings of others how to govern themselves.

(Exit.)

Az. How dark are Oroe's thoughts to me: his words always excite suspicion. He never causes any pleasure without casting a damp upon the heart.

SCENE X.

A Pristyle as in the first Act.

Semiramis and attendants.

Sem. Children of Babylon, ah! do not weep. Alas! perhaps my unhappy fate is at an end. In that tomb, if I do not find rest, I shall at least find death. In this proceeding, ah! why has not my heart the innocence of yours! If you knew—Farewell good souls.

Chorus. Stop, from that tomb thou shalt no more return. It is the horrid abode of death and terror.

Sem. Be silent, for pity's sake! ah! do not dishearten me: the sight of this mansion is sufficient to terrify my spirits. But a mother's love overpowers all. I fear but the danger of my son. Perhaps, oh dreadful! the cruel Assur is in thi

Aze. Dell' Affiria

Si cangerà la sorte? *Or.* E come, Azema,
Sì cangerà. Dai Mali
Ond' altri scorge oppresso
Chi e saggio impari a regolar se stesso *(parte.)*

Aze. Quanto di Orde le cifre

Son confuse per me. Sempre i suoi detti
M' empiono di sospetto. Ei mai non desta
Un sol piacer senza timor nel petto.

Oppressa dall' affanno

Fra speme e fra timore
Non trova più la calma
Il misero mio core
E pace oh dio non ha!
Ah voi numi pietosi
Così non mi lasciate
Fra dubbj sì penosi
D' un anima infelice
Abbate almen pietà,

(pa.)

S C E N A X.

Peristilio come nell' Atto primo.

Semiramide con seguito.

Figli di Bibilonia,
Deh non piangete! Ah forse è giunto il fine
Dell' infusta mia sorte! In quella tomba
Se non trovo or la pace,
Troverò almen la morte! In sì gran passo
Perchè non ha il cor mio
L' innocenza del vostro!

A se sapeste! — Anime fide, Addio

Ferma il pie, da quella tomba

Non farai mai più ritorno.

Quello e il barbaro soggiorno

Della Morte e del terror.

Coro. *Cor.* Tacete, per pietà: Deh non tentate

D' indebolirmi il cor. Di questo Albergo

Per se stesso l' oggetto

M' empie d' orror. Ma tutto

Cede all' Amor di figlio

Ah forse in questo instante il crudo Assurre
 Nel sen gl' immerge—Ah voi pietosi Dei,
 Cura di lui prendete. In sua difesa
 Si corra alfin. Oh Dio!

Qual nuovo orror trattiene il passo mio!

Che faro?—chi mi consiglia?—

Vado?—resto?—ah sonconfusa?—

Cor. Ferma il pie: oh dio! ti Arresta

Sem. Qual crudele pena è questa!

Piu non so che deggio far.

Cor. Ah non farci palpitar

Sem. Deh tacete: all' alma mia

Troppa tenero è quel pianto

Ahsè resto a voi d'accanto

Sempre incerto il cor sara.

Cor. La sua pena il suo dolore

A noi desti in sen pieta.

Sem. Ah si vada. Il ciel l' impone

Mille smanie, mille affanni

Gia mi fento intorno all' alma

Ah perchè una dolce calma

Non mi viene a consolar?

(entra nella tomba.)

Cor. Deh ti plachi o cielo Alfine

Quel crudele suo penar.

(parte il coro.)

SCENA XI.

Arfase, ch' esce dal Tempio col ferro nude ed Oroe,
 che gl' imprime coraggio.

Or. In quella tomba al colpo
 E' la vittima pronta.

Arf. Quale sangue vuoi
 Ch' io men vada aversar!

Or. Taci. E' profano
 Un tanto ardir. Quel nume,
 Che ti salvo la vita,
 Tutto ei ti legge adesso il core: addio *(parte.)*

Arf.

moment plunging a sword in his bosom ! oh, gracious Gods, protect him. Let me run to his defence.—Heavens, what fresh horror retains me ? what shall I do ? who will advise me ? shall I go ? shall I draw back ? I am perplexed.

Chorus. Stop, a God retains thee.

Sem. What a cruel pain is this ? I do not know what to do.

Chorus. Do not cause our hearts to throb.

Sem. Ah ! be silent, those tears affect me too much ; if I remain with you my heart will be irresolute.

Chorus. Her pain, and her grief move us with pity.

Sem. I must go, Heaven wills it—A thousand torments oppress me. Ah ! why does not a calmness come, and comfort my heart !

(She enters
into the tomb.

Chorus. May, O Heaven, her grief appease thine anger.

(Exit Chorus.

SCENE XI.

Arface comes out of the temple with an unsheathed sword in his hand, Oroe encouraging him.

Or. In that tomb the victim is ready.

Ar. What blood am I to shed ?

Or. Hold thy peace, profane is thy question ; the God that saved thy life is inspecting the bottom of thine heart—I shall leave you with him—Invisible he stands by thee—mind him—adieu.

(Ars.

Ars. Why then do thou not direct my steps, O mighty God! why does my soul contend with thy will? O God of death inflame my courage and direct mine hand in these horrors. *(Exit.)*

Az. Let me alone.

Mit. Where are you going, Azema?

Az. Where the defence of Arsace requires me.

Mit. Ah? let me, *Az.* No more—

Mit. Do but hear me—*Az.* I have heard enough.

Mit. But you endanger yourself too much. Heaven has elected him alone for this noble revenge, and I should think of profaning.

Az. Mitrane, adieu. *(Exit.)*

Mit. Even a timorous heart despiseth fear in order to save the person he loveth. *(Exit.)*

SCENE XIII.

The Tombs of the Kings of Babylon.

Semiramis alone, then Arsace.

Sem. Oh God! what terror! what a gloomy and silent darkness! which way shall I turn? Unhappy me! From the heart of these horrid tombs I shall perhaps never go out again! whose succour can I hope? the Gods cannot pity me, and I am before the shade of an irritated spouse. I still move my trembling feet, but alas! I do not know which way—

(She strays amongst the great number of pillars in the Temple. Arsace appears in the great hall that lead to the bottom of the Mausoleum.)

Arf. Perchè dunque non reggi,
Gran nume, i passi miei. Perchè contrasta
Al tuo voler quest' Alma?
Dio dell' morte; accendi il mio valore:
Ah tu reggi il mio braccio in tanto orrore.

SCENA XII.

scos il Luogo remoto presso la Reggia.

Azema e Mitrane.

Az. Lasciami. *Mit.* E Dove, Azema?
Az. Ove di Arface
La difesa mi chiama
Mit. Ah pria—*Az.* Non più. *Mit.* M' ascolta.
Az. Jntesi assai
Mit. Ma troppo, o Principeffa;
Avventurite stessa.
D' una vendetta illustre
Lui sol ministro elesse il Cielo; ed io
Crederei profanar—
Az. Mitrane, addio. (parte.)
Mit. Anche un imbell'e core
Per salvar l' idol suo, sprezza il timore (parte.)

SCENA XIII.

Tomba dei re di Babilonia.

Semiramide sola, poi Arface.

Sem. Oh Dio—che horror!—che muta,
Che fredda oscurità! Dove m' aggirò,
Sventurata che son! Dal sen di questa
Orrida tomba, ah forse
Non sortirò mai più Da chi potrei
Aita più sperar? Lungi mi trovo
Dala pietà de' Numi, e presso all' ombra
Di uno spofo sfegnato. Jo movo Ancora
Il pie tremante, e lasso;
Ma poi non so dove mi volga il passo.

*Si perde tra la moltitudine delle colonne. In questo
tempo incomparisce Arface su la gran scala, che
conduce al fondo del mausoleo.*

Arf. Oh sacro Alcero della morte' oh quanto
Sei tremendo per me ! L' eterno sonno
Sol qui' regna, e l' orrore. Ombra tradita
Del mio gran Genitore, ah dove sei ?
Ma n' nun risponde ? che silenzio ! oh Dei !

Sem. Ah lo spavento mio
Si fa più grande, non ho più valore.

Arf. Tento inoltrarmi, e mi vien meno il core

Sem. Qual gel di morte io sento !

Arf. Ah che fatal momento !

2. Vacilla il mio valor.

Nume, che quà mi guidi,

Ah se pietoso sei

Seconda i voti miei

Tu reggi questo cor.

(Si mette ad una colonna col ferro in mano)

Sem. Parmi una voce udir. Numi, Affiſtenza

Questo è il perfido Assur

Arf. Ma dov' è questa

Vittima, che domanda

Il ciel fdegnato ! Ombra del padre, Ascolta,

*Cinginoechia avante l' urna più grande che sta nel
mezzo.*

Ascolta i prieghi miei

Ti mi guida, e m' affiſti

*(L' ombra eſce dall' urna, e fa cenno ad Arſace di
ferir Semiram, e si rutira.*

Eccola oh Dei !

Quale finania—che orror'—dove mi guidi

Dio della morte—ah sì. Gia intesi il segno

Ecco la tua vendetta—Mori, indegno

Sem. Ah!—ſoccorſo—pieta !—

Arf. Che ascolto ! oh Dio !

Qualvoce è questa ! edove è il padre mio !

SCENA ULTIMA.

*Oroe, Azema, e Mitrane con ſeguito, e faci ſcendono la
gran ſcala ad incontrar Arſace.*

Oroe Cedi, o mio Re, quel ferro. Jnumi omai
Placati ſon. Assur Ogni periglio

Ars. O sacred mansion of death ! How awful thou art to me ! Eternal sleep alone abideth here, and terror—Betrayed shade of my noble father, ah ! where art thou ? no answer ! what a silence ! good Gods !

Sem. Oh ! my fright redoubles, and I have no more courage.

Ars. I would go further, but my heart fails me.

Sem. I feel the pangs of death.

Ars. What an horrid situation !

Both. My courage fails. Thou God that guideth me here, if thou art sensible to pity, ah ! hear my vows and strengthen my throbbing heart.

Sem. I think I hear a voice—it is the perfidious Assur !

(She stands before a pillar with a sword in her hand.)

Ars. But where is the victim required by irritated heaven ? Shade of my father, ah ! hear my prayer ;

(He kneels before the great urn which stands in the middle) guide and assist me—But here it is, oh Gods ! What rage ! what horror ! O God of death, where dost thou lead me ? Ah yes, I understand, (The shade goes out of the urn, points to Semiramis and then retires) this is the object of the revenge, here take thy doom, thou wretch !

Sem. Ah—help—pity—

Ars. What voice is this ! where is my father ?

SCENE THE LAST.

Oroe, Azema Mitrane, and attendants with torches.

Oroe. Give up that sword, my king. The Gods are now satisfied—Assur is dead, all dangers are vanished.

Sem. Oh, help me, my son.

Ars. Whose bosom have I pierced? Give me thy sword.

Sem. Yield, my son; the Gods would have thine hand to punish my crimes. *Aze.* Oh heavens!

Sem. Azema, give thine hand to Arface.

Aze. I will. *Ars.* O Gods!

Sem. Reign you together—I die—do not despise the remembrance of me—I beg this favor—of your dear comfort—but death—my son, your hand—adieu, for ever.

Ars. And I still live! ungrateful son, ah, why doth death spare me—O thou remorse that agitateth me, why dost thou not break my heart at once?

Chorus. A more unhappy man cannot be met with.

Ars. Wretch! what have I done? What blood have I spilt?

Chorus. What fatal day is this! big with terror and bloodshed!

4 AP 54

End of the Drama.

Sem. Soccorso, o figlio
Ars. Ah qual feno ho ferito!—Ame quel ferro
Sem. Ah cedi, o figlio. J Dei
 Per la tua man punito
 Vollerò il mio delitto. *Ars.* Oh giusto cielo!
Sem. Ad Arface la destra porgi, Azema.
Az. Eccomi pronta. *Ars.* O Dio.
Sem. Regnate insieme—io manco—in tale istante
 Non abborrir la mia memoria—Imploro
 Questo don—che conforta—il morir mio—
 Figlio—La man—Addio per sempre—addio muore
Ars. Ed io respiro ancora, ingrato figlio,
 Ne, il vel di morte Ancor cuopre il mio ciglio?
 Smanie, che m' agitate,
 Perchè, perchè tardate
 A Lacerarmi il cor?
Corv. Oggetto più funesto
 Dove si vide Ancor
Ars. Empio che feci mai!
 Qual sangue, oh Dio versai!
Corv. Che orribil giorno e questo
 Di strage, e di terror!

Fine Del Dramma.

4 AP 54

